

Андреева В. Е.
Екатеринбург, Россия

МИССИОНЕРСКОЕ СЛОВО В ПОЭЗИИ А. ДЬЯЧКОВА (ПО МАТЕРИАЛАМ СБОРНИКА «ПЕРЕЛОМ ДУШИ»)

Миссионерство сегодня отличается от тех сложных форм религиозной деятельности, которые были активно распространены ещё сто лет назад. Задача сегодняшних миссионеров зачастую состоит не в том, чтобы проповедовать Евангелие перед язычниками, а в том, чтобы «пробудить всех крещеных <...> к духовному деланию» [Концепция миссионерской деятельности РПЦ]. В концепции миссионерской деятельности Русской Православной Церкви есть важное примечание: «В условиях, когда миссионерская деятельность осуществляется среди народа с давними, хотя и ослабленными православными традициями, необходимо использовать все проявления культуры, имеющие православное содержание» [Там же]. Для русской культуры безусловно характерно культурное миссионерство, то есть миссионерство посредством произведений литературных, музыкальных и пр. Среди поэтов и писателей прошлого миссионерское слово в той или иной форме мы встречаем у А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева и многих других. Конечно, подходя к анализу и интерпретации их произведений, нельзя ограничиваться в их понимании только указанным (миссионерским) аспектом.

Миссионерская направленность характерна не только для литературы прошлого. Обратимся к поэзии нашего современника Александра Дьячкова и его сборнику «Перелом души» (2013 г.). Ю. В. Казарин пишет: «Поэт обладает редким даром соединять социальное, внешнее, <...> с бытийным, духовным и провиденциальным» [Казарин 2015]. «Перелом души» представляет собой сборник стихотворений разных лет, в которых отразились глубокие личные переживания поэта. Миссионерское слово в стихотворениях, имеющих ярко выраженную духовную проблематику, звучит просто и ясно. Поэт словно делится с читателем открывшейся

ему истинной («Человек – не калека, не хам», «Голоса», «Господи, ты раньше...»). Лирика А. Дьячкова, с одной стороны, очень интимна, а с другой, – в ней открываются перед читателем переживания поэта. Задача поэта не в том, чтобы описать религиозное чувство или церковный обряд, а простыми и живыми словами поговорить с читателем, рассказать свою историю с поражениями и победами, чтобы, может быть, читатель приободрился и вслед за поэтом повторил: «И я встаю с собой на битву» [Дьячков 2013: 43].

Литература

Дьячков А. А. Перелом души. Екатеринбург: Журнал «Урал», 2013. 164 с.

Казарин Ю. Свобода воли стоит на боли... [Электронный ресурс] // Урал. 2015. №9. URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2015/9/svoboda-voli-stoit-na-boli.html> (дата обращения: 01.02.2021)

Концепция миссионерской деятельности Русской Православной Церкви. [Электронный ресурс]. URL: <http://mitropolia.spb.ru/docs/kontseptsiya-missionerskoy-deyatelnosti-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi> (дата обращения: 01.02.2021)

Асташова О. И.
Екатеринбург, Россия

КОНСТРУИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЯН В РЕГИОНАЛЬНЫХ МЕДИАТЕКСТАХ

Доклад посвящен сравнительному анализу дискурсивных практик, конструирующих религиозную идентичность россиян в регионах, представляющих разные конфессии. В качестве материала привлечены тексты новых медиа Урала (ИА «URA.RU») и Татарстана (ИА «Татар-информ»). Идентичность толкуется как дискурсивный феномен, организованный в СМИ практиками конструирования субъектных позиций, объектов и ключевых концептов дискурса.